

HET TRIUMVIRAAT

EEN PASSIEVE RIJWONING VAN TWEE EN EEN HALF VOLUME SLUIT AAN BIJ DE BUREN

Een interview met **Delphine Deceuninck** en **Bart Cobbaert**

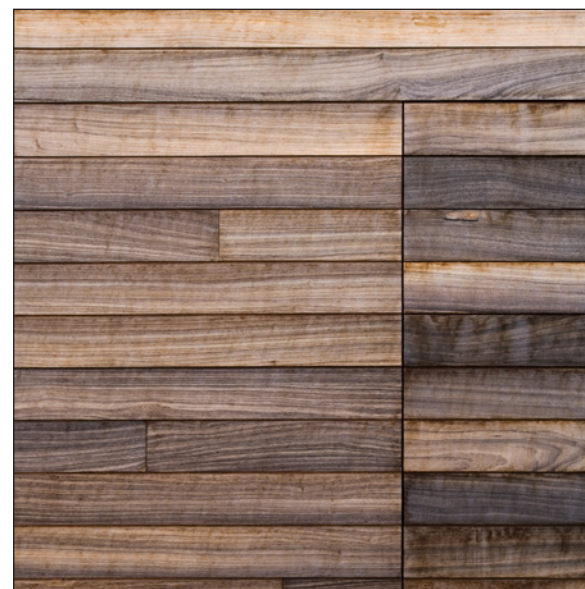


Een passieve rijwoning van twee en een half volume. Een niet alledaags uitgangspunt: een passieve nieuwbouw rijwoning ontwerpen die aansluit bij de woningen van de buren, waarvan de ene drie en de andere twee bouwlagen hoog is. Het resultaat zijn drie merkwaardig harmonieuze én tegelijkertijd gedifferentieerde volumes – of zijn het er twee en een half? Ook

binnenin variëren openheid en geslotenheid in een duidelijke visie op duurzaam wonen.

De eisen van de bouwheer waren zeer bepalend voor het uiteindelijke ontwerp. Hoe ben je daar mee omgegaan? Eigenlijk niet anders dan anders: de architect heeft in wezen een dienende taak,

het respecteren en creatief afwegen van de behoeften van de bewoners en dit begrijpelijk en duurzaam weten te vertalen. We vertrokken dus ook hier vanuit een contextuele analyse. Met een luisterend oor en vanuit vaststellingen in het concrete stedelijke weefsel word je dan vanzelf een ontwerpend onderzoeker en dan kun je inzetten op het architectuurontwerp als



stimulans. De bouwheer wilde een onderhoudsvriendelijke passieve woning met garage en een doorgang naar achter, liefst met veel en diepe natuurlijke lichtinval, een afgesloten keuken met een zeker contact met de leefruimte en een strak interieur. Voor dat laatste hebben we eigen mensen in huis, dat draagt bij tot een eenduidig concept. Vooral de lichtinval was een uitdaging: de staat- en perceelbreedte zijn dan een voordeel, zeker in het geval van een rijhuis,



een gesloten keuken is dat dan weer niet... Het was hoe dan ook een uitdaging om alle eisen en de ietwat ongewone situering van de bouwgrond in het ontwerpproces allemaal een plaats te geven.

Die bouwgrond grenst aan twee woningen van respectievelijk twee en drie bouwlagen, ook geen doordeweekse situatie. Zeker niet, en een belangrijke uitdaging was de per-

fecte aansluiting bij de kroonlijsten van de buurwoningen. We opteerden voor een plat dak omdat dat de meest esthetische oplossing bood met een 'half' volume op de bovenverdieping. Elk van de drie gestapelde volumes kreeg een andere gevelafwerking en zo een eigen karakter, toch gaan ze perfect samen.

De afwerking van de voorgevel is in baksteen en hout, is dit puur een esthetische keuze?

Het gebruik van twee materialen is ontstaan vanuit de volumewerking van de woning. We maximaliseerden de integratie van de woning in de omgeving door het linkerdeel van de woning uit te voeren in drie bouwlagen en aan de rechterzijde in twee bouwlagen. Het gebruik van de twee materialen bevordert de leesbaarheid van deze volumes, die de verschillende kroonlijsthoogtes links en rechts als een evidentie

We hebben het plafond van de gelijkvloerse verdieping ter hoogte van de achtergevel plaatselijk hoger opgetrokken om zo via een vliesgevel voldoende licht in de woning te trekken. In de voorgevel zorgen eerder bescheiden openingen voor natuurlijk licht in de inkom, nachthall en badkamer. Zo behouden we aan de straatzijde maximale privacy.

“Elk van de drie gestapelde volumes kreeg een andere gevelafwerking en zo een eigen karakter.”



doen overkomen. De gevelsteen sluit aan bij de rest van het straatbeeld. De houten latjes zorgen er dan weer voor dat de garagepoort mee bekleed kan worden en zo opgaat in de houten bekleding.

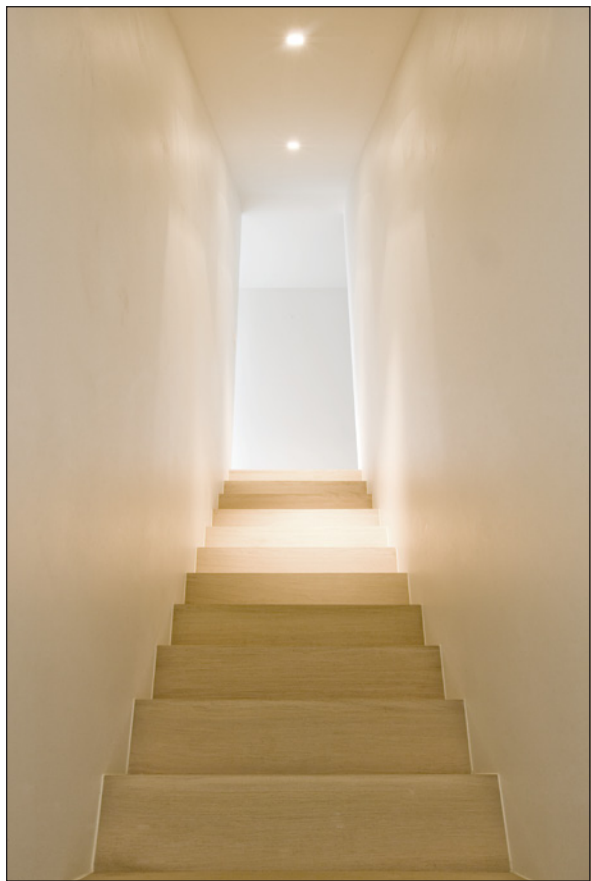
De bewoners vonden een optimale natuurlijke lichtinval dus heel erg belangrijk. Hoe ben je met die vraag omgegaan op vlak van de constructie ?

Het was wellicht geen toeval dat de bouwheer bij denc! kwam aankloppen voor een passieve woning?

Passief bouwen maakt deel uit van ons idee van duurzaam wonen. Duurzaamheid is per definitie gericht op de lange termijn, maar moet tegelijkertijd voldoende tastbare voordelen op korte termijn kunnen genereren als stimulans. Duurzaam bouwen gaat ook over het sociaal-culturele, en ruimtelijke

en economische pijlers zijn minstens even belangrijk. Wil men tijdens de constructie-, gebruiks- en sloopfase slechts een minimale verstoring veroorzaken, dient dit het best aangepakt van op het stedenbouwkundige ontwikkelingsniveau tot dat van de materiaalkeuzes. We waren beide meerdere jaren werkzaam als wetenschappelijk onderzoeker ‘duurzaam en energiezuinig bouwen’ en waren ook individueel adviseur en docent bij PassiefHuis-Platform





vzw en toonaangevende instellingen als CEDUBO & KAMP C.

Hoe vertaalden jullie de wens voor een passiefwoning naar de ruimtelijke en functionele indeling?

We zijn hiervoor natuurlijk uitgegaan van de oriëntatie van het perceel. Langs de noordelijk georiënteerde voorgevel liggen functies als inkom, garage,

badkamer, nachthall, ouderkamer en zolder. Daar primeert privacy op daglicht. Hierdoor kunnen we de raamopeningen eerder bescheiden houden, met beperkte warmteverliezen als gevolg. Op de zuidelijke achtergevel kunnen dan weer grote raampartijen komen die de leefruimte en de keuken open trekken naar de tuin en voldoende daglicht vangen. Ook de kinderkamers en het bureau zijn om deze reden aan de achtergevel gesitueerd. Om de woning opener

en lichter te maken sloten we de inkom niet af van de leefruimte en ook de centraal gelegen nachthall ontvangt licht via de voorgevel. Op het gelijkvloers is geen enkele binnendeur, behalve tussen het passieve gedeelte en de niet-passieve garage. Op de verdieping zorgen schuifdeuren voor voldoende openheid en contact tussen de ruimtes onderling. De trap tussen twee wanden vormt dan weer een architecturaal element in de woning dat zorgt voor een spanning

tussen open en gesloten, wat ook gezegd kan worden van de wat meer afgesloten keuken.

Een passieve woning vraagt naast maatregelen op vlak van constructie ook een aparte technische uitrusting.

Eerst en vooral installeerden we zonnepanelen. Verder kozen we voor een aardwarmtewisselaar die de ventilatielucht in de winter lichtjes voorver-

warmt en in de zomer lichtjes koelt. De doorgedreven isolatie en de doordachte constructie beperken de warmteverliezen en bijgevolg heeft deze woning nauwelijks bijkomende verwarming nodig. Het sanitair warm water wordt geproduceerd door een warmtepompboiler.

Welke materialen kozen jullie voor binnen en buiten?



“We opteerden voor duurzame, esthetisch verantwoorde en ecologische materialen.”

We opteerden voor duurzame, esthetisch verantwoorde en ecologische materialen. Voor de voorgevel zijn dat baksteen en hout. Binnen zijn dat een warme houten vloer beneden en een onderhoudsvriendelijke gietvloer boven. De keukenkasten werden vervaardigd uit laminaat en het werkblad uit composiet.

Deze woning draagt dus een authentiek denc!-stempel?
Zeker, aangezien dit een duurzame woning is die beantwoordt aan de specifieke wensen van de klant en het feit dat de woning inspeelt op zowel de omgeving als context (straatbeeld, oriëntatie, kroonlijst burens, eigenschappen perceel...) maken het uniek voor deze plaats en context.



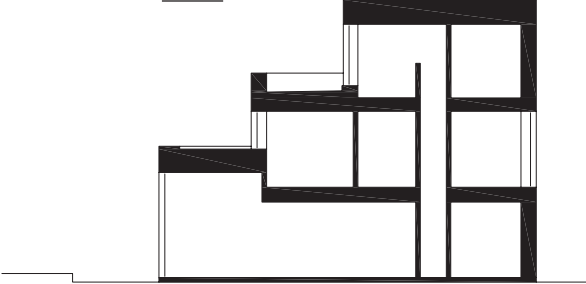
De Architect

denc!- studio
Voorhavenlaan 31/002 – 9000 Gent
09 373 83 43
bart.cobbaert@denc-studio.be
www.denc-studio.be

Toelichting plan

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Inkom | 6. Toilet |
| 2. Leefruimte | 7. Slaapkamer |
| 3. Eetplaats | 8. Badkamer |
| 4. Keuken | 9. Bureau |
| 5. Berging | 10. Garage |

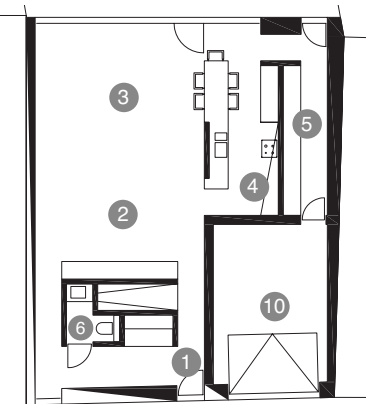
Snede



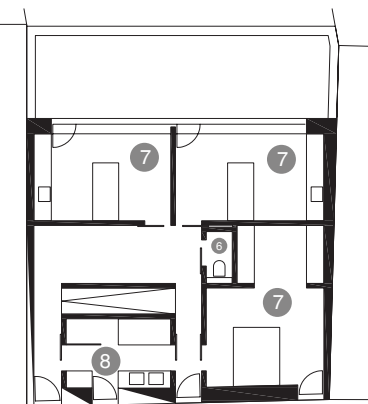
Technische Fiche

- **Type woning:** rijwoning
- **Bouwjaar:** 2011
- **Bouwmethode:** traditioneel metselwerk
- **Oppervlakte van het perceel:** 829 m²
- **Woonoppervlakte:** 286 m²
- Gebruikte materialen:**
 - **Buitenschrijnwerk en beglazing:** aluminium profielen, driedubbel glas
 - **Gevel:** hout padoek, baksteen
 - **Isolatie:** vloer pur, wanden Recticel, Enertherm, Isover, Unilin, dak Ecotherm
 - **Verwarmingssysteem:** aardwarmtewisselaar
 - **Ventilatiesysteem:** Genvex Combi 185
 - **K-waarde / E-peil:** K 20 / E 12
 - **Kostprijs:** 358.000 EUR excl. btw, erelonen, keuken, badkamer, zonnepanelen

Verdieping 0



Verdieping 1



Verdieping 2

